

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3  
Московского района Санкт-Петербурга

**Рассмотрено и принято**

на Педагогическом Совете  
ГБДОУ детский сад №3  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол №3 педсовета ГБДОУ №3  
Московского района Санкт-Петербурга  
от 20.09.2023г.

**Утверждено**

Приказ от 20.09.2023 г № 43 \_\_\_\_.  
Заведующий ГБДОУ №3  
Московского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ М.В. Спиро  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Театральная студия «Чудеса»»**

Срок реализации: 2 (60 дней) года  
Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Разработал:  
педагог дополнительного образования  
Шимко Наталья Борисовна

Санкт-Петербург  
2023 год

## Содержание

### **1. Пояснительная записка.**

1.1. Направленность

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3. Назначение программы (адресат). Уровень освоения. Объем и срок реализации

1.4. Отличительные особенности.

1.5. Целевой раздел

### **2. Организационно-педагогические условия.**

2.1. Язык обучения. Форма обучения.

2.2. Особенности реализации программы.

2.3. Условия набора и формирование групп.

2.4. Формы реализации и проведения занятий

2.5. Материально-техническое оснащение. Кадровое обеспечение.

### **3. Учебный план. Календарно-учебный график.**

### **4. Рабочая программа**

### **5. Методические и оценочные материалы**

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную **направленность**.

## 1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей с **5–7 лет (старшая и подготовительная группа детского сада)**.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объем и срок освоения:** 60 часов, 64 дней ( 2 учебных года).

**Отличительная особенность программы.** Отличительная особенность настоящей программы в том, что она является авторской программой для детей дошкольного возраста.

1.3. Назначение программы (адресат). Уровень освоения. Объем и срок реализации  
Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 35 мин — старшая группа, 40 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 30. Срок реализации 2 года.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

#### 1.4. Отличительные особенности.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам (интеграция по областям развития детей).

##### **Художественно-эстетическое развитие**

- «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

##### **Развитие речи**

Развитие сценической речи. Сценическая речь объединяет в себе работу над: формированием и развитием дикции, артикуляционного аппарата, речевого дыхания, владение силой голоса.

##### **Познавательное развитие:**

- «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
- «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

#### 1.5. Целевой раздел

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

##### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить детей с устройством театра, сцены, театральными профессиями
- 

##### **развивающие:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- создать условия для театрализованной деятельности детей (постановка спектаклей, организация выступлений детей старших групп перед младшими группами и родителями 2 раза в год);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

#### **воспитательные:**

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- формировать и воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

#### ***Принципы проведения театрализованной деятельности:***

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

## 2.2. Особенности реализации программы.

### ***Основные направления программы:***

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки скороговорок, стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### **Планируемые результаты обучения:**

##### *Старшая группа*

#### **Предметные**

Знает виды театров, основные театральные профессии, устройство театра

#### **Личностные**

Ребенок проявит: готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

#### **Метапредметные**

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

### *Подготовительная группа*

#### **Предметные**

Знает виды театров, основные театральные профессии, устройство театра

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**Личностные**  
Ребенок проявит: готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

#### **Метапредметные**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

#### **Организационно-педагогические условия.**

**Язык обучения:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с

ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

**Условия реализации программы:** продолжительность обучения **30 недель**, занятия проводятся **1 раза в неделю по 1 часу**, 30 часов. Занятие длится 1 час 10 минут и включает в себя 10 минутный перерыв.

**Условия набора и формирования групп:** на обучение по программе принимаются все желающие дошкольники 5-7 лет, имеющие интерес к творческой сценической деятельности, Наличие специальной подготовки или каких-либо навыков не требуется.

**Количество обучающихся в группе:** 15 -17 человек.

**Форма организации занятий:** групповая, всем составом объединения.

**Формы проведения занятий:** беседа, демонстрация, практическое занятие, выставка.

**Формы организации деятельности:** фронтальная (беседа, показ, объяснение)

Теоретический материал (физические понятия, явления, определения и др.) носит ознакомительный характер и преподносится учащимся в доступной форме для дошкольного возраста.

### **Формы реализации и проведения занятий**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

#### ***Рекомендации по работе над ролью:***

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

#### ***Правила драматизации:***

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Для проведения учебного процесса необходимо следующее **материально-техническое обеспечение:**

1. музыкальный зал с набором мобильных декораций;
2. ширмы и наборы театральных кукол;
3. костюмерная и набор сценических предметов;
4. музыкальный центр (ПК), фортепиано
5. осветительные установки;
6. ПК, мультимедийный проектор, экран

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

### ***Взаимоотношения с родителями.***

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

*Основными формы работы с родителями:*

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Совместный поход с родителями и детьми в театр.
- Родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов.
- 

### ***Планируемые качества освоения рабочей программы***

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

### *Содержание программы*

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральные игры и упражнения

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Эмоциональная выразительность через речь, движения, мимику.

Блок 5. Постановка театрализованных представлений.

*Таким образом,* в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа.

**Учебный план. Календарно-учебный график первого года обучения.**

| №  | Тема                                             | Количество занятий | Количество часов | помещение       |
|----|--------------------------------------------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1  | «Путешествие в волшебный мир театра»             | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 2  | «Путешествие в волшебный мир театра»             | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 3  | Театральная игра «Полет на Луну»                 | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 4  | Чтение «Лукоморье»                               | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 5  | Репетиция спектакля «Лукоморье»                  | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 6  | Репетиция спектакля «Лукоморье»                  | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 7  | Репетиция спектакля «Лукоморье»                  | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 8  | Театрализованная игра «Полет на Луну»            | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 9  | Театрализованная игра «Путешествие»              | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 10 | Театрализованная игра «Путешествие»              | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 11 | Репетиция спектакля «Лукоморье»                  | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 12 | Репетиция спектакля «Лукоморье»                  | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 13 | Репетиция спектакля «Лукоморье»                  | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 14 | Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка» | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 15 | Повторение спектакля «Лукоморье»                 | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 16 | Театрализованная игра «Последний герой»          | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 17 | Театрализованная игра «Настройщик»               | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 18 | Театрализованная игра «Ярмарка»                  | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 19 | Репетиция спектакля «Федорино горе»              | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 20 | Театрализованная игра «Полет на Луну»            | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 21 | Репетиция спектакля «Федорино горе»              | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 22 | Театрализованная игра «Зяц и охотник»            | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 23 | Репетиция спектакля «Федорино горе»              | 1                  | 1                | музыкальный зал |
| 24 | Театрализованная игра «Цирк зверей»              | 1                  | 1                | музыкальный зал |

|    |                                     |    |    |                 |
|----|-------------------------------------|----|----|-----------------|
| 25 | Репетиция спектакля «Федорино горе» | 1  | 1  | музыкальный зал |
| 26 | Театрализованная игра «Цирк зверей» | 1  | 1  | музыкальный зал |
| 27 | Театрализованная игра «Цирк зверей» | 1  | 1  | музыкальный зал |
| 28 | Театрализованная игра «Цирк зверей» | 1  | 1  | музыкальный зал |
| 29 | Репетиция спектакля «Федорино горе» | 1  | 1  | музыкальный зал |
| 30 | Показ спектакля «Федорино горе»     | 1  | 1  | музыкальный зал |
|    | всего                               | 30 | 30 |                 |

**Календарный учебный график  
Реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия «Чудеса»» на 2023-2024 уч.год**

| Год обучения                                  | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                     |
|-----------------------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| 1 группа<br>1 год<br>дети с 5 лет<br>до 6 лет | 03.10.2023           | 28.05.2024              | 30                        | 30                      | 30                       | 1 раза в неделю по 1 час 10 минут |
| 2 группа<br>дети с 6 до 7 лет                 | 04.10.2023           | 29.05.2024              | 30                        | 30                      | 30                       | 1 раза в неделю по 1 час 10 минут |

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3  
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол №3 от "20" сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий \_\_\_\_\_ М.В.Спиро  
Приказ № 43 "20" сентября 2023 г.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия «Чудеса»

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования – Шимко Н.Б.

Срок обучения: 1 учебный год, 30 дней  
для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Санкт-Петербург  
2023 г

## **Задачи, решаемые при реализации программы:**

### **обучающие:**

- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить детей с устройством театра, сцены, театральными профессиями
- 

### **развивающие:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- создать условия для театрализованной деятельности детей (постановка спектаклей, организация выступлений детей старших групп перед младшими группами и родителями 2 раза в год);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

### **воспитательные:**

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- формировать и воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

## **Планируемые результаты обучения:**

### **Предметные**

Знает виды театров, основные театральные профессии, устройство театра

### **Личностные**

Ребенок проявит: готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

### **Метапредметные**

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

## Содержание программы 1 года обучения (5 – 6 лет)

### Календарно-тематическое планирование ДОП «Театральная студия «Чудеса»»

| месяц   | название занятия                                       | задача                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ход занятия                                                                 |
|---------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| октябрь | <b>Занятие 1 «Путешествие в волшебный мир театра»</b>  | Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.<br>Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.<br>Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем.<br>Совершенствовать артистические навыки детей. | 2. Беседа-экскурсия о театре.                                               |
|         | <b>Занятие 2. «Путешествие в волшебный мир театра»</b> | Развивать кругозор детей;<br>совершенствовать память, внимание, общение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1. Беседа о корабле и морской терминологии.<br>2. Игра «Корабль».           |
|         | <b>Занятие 3. Театральная игра «Полет на Луну»</b>     | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность;<br>воспитывать ловкость, смелость.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1. Игра «Подготовка космонавтов».<br>2. Игра «Полет на Луну».               |
|         | <b>Занятие 4. Чтение «Лукоморье»</b>                   | Развивать воображение, фантазию, память детей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1. Работа над техникой речи (скороговорки).<br>2. Чтение сказки «Лукоморье» |
| ноябрь  | <b>Занятие 5. Репетиция спектакля «Лукоморье»</b>      | Формировать четкую, грамотную речь;<br>совершенствовать умение создавать образы с помощью                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1. Упражнения на дыхание и артикуляцию.<br>Работа над техникой речи         |

|         |                                                         |                                                                                                                  |                                                                                                                                       |
|---------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                         | жестов и мимики.                                                                                                 | (гласные и согласные звуки).<br>2. Репетиция эпизода «Давайте построим дом».                                                          |
|         | <b>Занятие 6. Репетиция спектакля «Лукоморье»</b>       | Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства. | 1. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.<br>2. Игра «Ворона».<br>3. Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом».                  |
|         | <b>Занятие 7. Репетиция спектакля «Лукоморье»</b>       | Закреплять мизансцены и текст спектакля «Лукоморье»                                                              | 1. Упражнение на дыхание «Насос».<br>2. Репетиция эпизодов «Давайте построим дом» и «Быстро мы построим дом».                         |
|         | <b>Занятие 8. Театрализованная игра «Полет на Луну»</b> | Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.                 | 1. Беседа о профессии космонавта.<br>2. Упражнение на внимание.<br>3. Упражнение на координацию движений.<br>4. Игра «Полет на Луну». |
| декабрь | <b>Занятие 9. Театрализованная игра «Путешествие»</b>   | Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.              | 1. Упражнения на дыхание и голос.<br>2. Работа над скороговоркой.<br>3. Игра «Путешествие».                                           |
|         | <b>Занятие 10. Театрализованная игра «Путешествие»</b>  | Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.                                          | 1. Беседа на тему «Путешествие».<br>2. Театрализованная игра «Путешествие».                                                           |
|         | <b>Занятия 11. Репетиция спектакля «Лукоморье»</b>      | Развивать воображение, память детей; совершенствовать культуру и технику речи.                                   | 1. Упражнение на дыхание и артикуляцию.<br>2. Упражнение на силу голоса<br>3. Репетиция эпизода спектакля                             |
|         | <b>Занятие 12. Репетиция спектакля «Лукоморье»</b>      | Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику                                               | 1. Упражнение на технику речи.<br>2. Репетиция эпизода                                                                                |

|         |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                   |
|---------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                     | речи.                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                   |
| январь  | <b>Занятие 13. Репетиция спектакля «Лукоморье»</b>                  | Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.                                                                                                                                                          | 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи.<br>2. Репетиция песен.<br>3. Репетиция спектакля «Лукоморье»                                         |
| январь  | <b>Занятие 14. Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»</b> | Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки <i>си ии</i> ; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память. | 1. Упражнение на артикуляцию.<br>2. Игра «Магазин».<br>3. Игра «Насос и надувная кукла».                                                                          |
|         | <b>Занятие 15. Повторение спектакля «Лукоморье»</b>                 | Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.                                                                                                            | 1. Повторение текста пьесы «Репка».<br>2. Спектакль «Лукоморье» с полным подключением выразительных театральных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски). |
|         | <b>Занятие 16. Театрализованная игра «Последний герой»</b>          | Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.                                                                                                                                    | 1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч».<br>2. Театрализованная игра «Последний герой».                   |
| февраль | <b>Занятие 17. Театрализованная игра «Настройщик»</b>               | Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно,                                                                                                                 | 1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках.<br>2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок.                                                   |

|         |                                                           |                                                                                                                                                     |                                                                                                                      |
|---------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                           | удивленно, сердито.                                                                                                                                 | 3. Театрализованная игра «Настройщик».                                                                               |
|         | <b>Занятие 18. Театрализованная игра «Ярмарка»</b>        | Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.      | 1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».                                               |
| февраль | <b>Занятие 19. Репетиция спектакля «Федорино горе»</b>    | Совершенствовать элементы актерского мастерства.                                                                                                    | 1. Знакомство с текстом пьесы «Федорино горе». 2. Упражнения на артикуляцию, дикцию, силу голоса                     |
|         | <b>Занятие 20. Театрализованная игра «Полет на Луну»</b>  | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость.                                            | 1.Игра «Полет на Луну». 2.упражнения по ритмопластике 3. Чтение пьесы «Федорино горе»                                |
| март    | <b>Занятие 21. Репетиция спектакля «Федорино горе»</b>    | Совершенствовать и развивать внимание, воображение, смелость, находчивость.                                                                         | 1.Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2.Репетиция спектакля «Федорино горе» 3.Игра «Корабль». |
| март    | <b>Занятие 22. Театрализованная игра «Заяц и охотник»</b> | Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.            | 1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Театрализованная игра «Заяц и охотник».             |
|         | <b>Занятие 23. Репетиция спектакля «Федорино горе»</b>    | Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами. Совершенствовать память, воображение. | 1. Упражнение «Вкусные слова». 2. Репетиция спектакля «Федорино горе»                                                |

|        |                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |
|--------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <b>Занятие 24.<br/>Театрализованная игра<br/>«Цирк зверей»</b> | Продолжать работу над дыханием, артикуляцией и голосом. Закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение. | 1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос.<br>2. Игра «Дрессированные обезьяны».                                                                               |
| апрель | <b>Занятие 25. Репетиция спектакля «Федорино горе»</b>         | Совершенствовать пластическую выразительность, закреплять элементы актерского мастерства.                                      | 1. Игра на развитие актерского мастерства «Пальма».<br>2. Репетиция спектакля «Федорино горе»                                                                      |
|        | <b>Занятие 26.<br/>Театрализованная игра<br/>«Цирк зверей»</b> | Работать над техникой речи, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.                               | 1. Упражнение на гласные и согласные звуки.<br>2. Театрализованная игра «Кошки и попугай».                                                                         |
|        | <b>Занятие 27.<br/>Театрализованная игра<br/>«Цирк зверей»</b> | Знакомить детей с основами театральной культуры; прививать любовь к животным.                                                  | 1. Беседа о номерах театрализованной игры «Цирк зверей».<br>2. Работа над номерами «Дрессированные собачки», «Дрессированные обезьянки», «Дрессированные медведи». |
|        | <b>Занятие 28.<br/>Театрализованная игра<br/>«Цирк зверей»</b> | Продолжать работу над номерами программы «Цирк зверей». Прививать детям любовь к животным.                                     | 1. Повторение значений слов «номер», «трюк».<br>2. Работа над номерами «Дрессированные зайчики», «Дрессированные кошки», «Дрессированный попугай».                 |
| май    | <b>Занятие 29. Концерт<br/>«Цирк зверей»</b>                   | Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о жизни и возможностях животных.     | концертная программа с участием детей                                                                                                                              |
|        | <b>Занятие 30. Спектакль</b>                                   | Дать детям                                                                                                                     | 1. Подготовка                                                                                                                                                      |

|  |                        |                                                             |                                                                                                                                                    |
|--|------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>«Федорино горе»</b> | возможность выступить на сцене перед ребятами других групп. | участников спектакля к выступлению (костюмы, реквизит).<br>2. Встреча зрителей.<br>3. Спектакль «Федорино горе».<br>4. Подведение итога спектакля. |
|--|------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Календарный учебный график  
Реализации ДОП «Театральная студия «Чудеса»»,  
1-й год обучения на 2023-2024 уч.год**

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 03.10.2023           | 28.05.2024              | 30                        | 30                      | 30                       | 1 раза в неделю по 1 часу |

**Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Чудеса»»**

**Формы занятий**, применяемых при реализации ДОП:

инструктаж, беседа, обсуждение, демонстрация, практическое занятие, индивидуально-групповая форма.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:** объяснительно-демонстрационный,

сценические игры, этюды, упражнения, репетиции;

танцевально-ритмические композиции и упражнения;

речевое декламированные, упражнения на развитие сценической речи

Разучивание и пропевание музыкального материала;

**Дидактические материалы:** костюмы, сценические предметы

**Материально-техническое оснащение:**

музыкальный зал с набором мобильных декораций;

ширмы и наборы театральных кукол;

костюмерная и набор сценических предметов;

музыкальный центр (ПК), фортепиано

осветительные установки;

ПК, мультимедийный проектор, экран

**Формы подведения итогов:** педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самоанализ, самостоятельная деятельность детей.

**Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

## Методические и оценочные материалы

### Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### 1. Основы театральной культуры.

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### 2. Речевая культура.

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### 3. Эмоционально-образное развитие.

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### 4. Навыки кукловождения.

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

#### 5. Основы коллективной творческой деятельности.

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

#### **Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

#### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

##### **Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

##### **Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

##### **Низкий уровень (7-10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышек. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
18. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
19. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3  
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол №3 от "20" сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий \_\_\_\_\_ М.В.Спиро  
Приказ № 43 "20" сентября 2023 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия «Чудеса»», 2 й год обучения

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования – Шимко Н.Б.

Срок обучения: 1 учебный год, 30 дней  
для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет

Санкт-Петербург  
2023 г

## Задачи, реализуемые ДОП «Театральная студия «Чудеса»», 2 й год обучения

### Предметные

Знает виды театров, основные театральные профессии, устройство театра

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**Личностные**  
Ребенок проявит: готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

### Метапредметные

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

### Содержание программы

#### Календарно тематическое планирование реализации ДОП «Театральная студия «Чудеса»», 2-й год обучения (дети от 6 до 7 лет)

| месяц   | название занятия     | задача                                                                                                                                                                                                                                      | ход занятия                                                                                                                                                                                             |
|---------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| октябрь | 1 Здравствуй, театр! | обучение организации кукольного театра.                                                                                                                                                                                                     | 1. Беседа об устройстве кукольного театра и кукол<br>2. Рисование голов кукол.                                                                                                                          |
|         | 2 Виды театров.      | воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.<br>Знакомить с различными кукольного театра: настольным, верховых кукол, кукол-марионеток, кукол «с живой рукой».<br>Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, | Дети вместе с педагогом рассматривают кукол, вспоминают, из какой они сказки. Педагог предлагает детям разыграть знакомые им русские народные сказки «Репка». «Теремок», используя «пальчиковый» театр. |

|         |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                              |
|---------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                  | используя «пальчиковый» театр. Поощрять озвучивание куклы.                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                              |
|         | 3 Знакомство с пьесой «Мойдодыр» | поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности, развивать речь, активизировать словарь.                                                                                                                                                                                                                     | 1. Знакомство с пьесой «Мойдодыр»<br>2. Разыгрывание этюдов                                                                  |
|         | 4 Этюды                          | Знакомить с театральной ширмой, верховыми куклами (на ложках), знакомить с приемами вождения кукол на гапите, поощрять участие в этюдах.                                                                                                                                                                                              | 1. Репетиция отрывка пьесы<br>2. Разыгрывание этюдов с куклами                                                               |
| ноябрь  | 5 Репетиция спектакля «Мойдодыр» | Знакомить с методикой обучения детей работе на ширме, поддерживать желание песенного импровизирования, индивидуальная работа.                                                                                                                                                                                                         | 1. Упражнения на артикуляцию, ритмопластику<br>2. Индивидуальная работа каждого ребенка<br>3. Репетиция спектакля «Мойдодыр» |
|         | 6 Репетиция спектакля «Мойдодыр» | познакомить детей с куклой-марионеткой, знакомить с приемами управления. Побуждать к поиску выразительных особенностей данной куклы.                                                                                                                                                                                                  | 1. Упражнения на дикцию, ритмопластику и сценические движения.<br>2. Разыгрывание этюдов                                     |
|         | 7 Профессии в театре             | познакомить детей с разными видами театра (театром оперы и балета, театром музыкальной комедии, театром сатиры и юмора, драматическим театром, театром эстрады), с театральными профессиями. Особо остановиться на профессии «художник-декоратор», вызвать желание участвовать в театральной работе, развивать творчество и фантазию. | Беседа о видах театра и театральных профессиях                                                                               |
|         | 8 Мезансцены в постановке        | Побуждать детей искать разные интонации и движения для своего героя                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1. Репетиция отдельных номеров спектакля<br>2. Упражнения на ритмопластику, артикуляцию                                      |
| декабрь | 9 Репетиция спектакля            | закрепить умение двигаться и одновременно                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1. Пересказ сказки                                                                                                           |

|        |                                   |                                                                                                                                                           |                                                                                                             |
|--------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | «Мойдодыр»                        | произносить заученный текст, не выпадать из действия спектакля..                                                                                          | 2. Заучивание ролей                                                                                         |
|        | 10 Репетиция спектакля «Мойдодыр» | активизировать действия всех детей и провоцировать их к прямому, непосредственному, специально неподготовленному общению по ходу творческой деятельности. | 1. Рассказывание сказки<br>2. Распределение ролей, выявление характерных черт героев, изготовление костюмов |
|        | 11 Репетиция спектакля «Мойдодыр» | активизировать действия всех детей и провоцировать их к прямому, непосредственному, специально неподготовленному общению по ходу творческой деятельности. | 1. Пересказ сказки<br>2. Заучивание ролей                                                                   |
|        | 12 Репетиция спектакля «Мойдодыр» | Познакомить детей с устройством кукол-марионеток<br>Обучить управлять куклами— марионетками<br>Развивать творческое воображение                           | 1. Вводная беседа<br>2. Знакомство с устройством кукол<br>3. Обучение техники вождения                      |
| январь | 13 Показ спектакля «Мойдодыр»     | активизировать действия всех детей и провоцировать их к прямому, непосредственному, специально неподготовленному общению по ходу творческой деятельности. | 1. Постановка спектакля                                                                                     |
|        | 14 Эмоции                         | побудить детей с помощью жестов, мимики, движений выразительно передавать на сцене характер своего героя, принимать участие в диалоге.                    |                                                                                                             |
|        | 15 Творчество Г.Остера            | активизировать действия всех детей и провоцировать их к прямому,                                                                                          | 1. Беседа- о творчестве писателя<br>2. Упражнения на артикуляцию,                                           |

|         |                                          |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                 |
|---------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                          | непосредственному, специально неподготовленному общению по ходу творческой деятельности.                                                                                                                                                   | ритмопластику, движения, дикцию.                                                                |
|         | 16 Вредные советы                        | побудить детей с помощью жестов, мимики, движений выразительно передавать на сцене характер своего героя, принимать участие в диалоге.                                                                                                     | 1. Упражнения на артикуляцию, ритмопластику, движения, дикцию.<br>2. Разыгрывание стихов        |
| февраль | 17 Театрализованная игра «Зеркало»       | активизировать действия всех детей и провоцировать их к прямому, непосредственному, специально неподготовленному общению по ходу творческой деятельности.                                                                                  | 1. Упражнения на артикуляцию, ритмопластику, движения, дикцию.<br>2. Игра Зеркало               |
|         | 18 Мы маленькие дети                     | помочь детям лучше понять характеры героев стихов, которые определил писатель и на этой основе определиться с движениями. Кроме того, надо добиваться, чтобы дети были внимательными и действовали в соответствии с текстом стихотворения. | Инсценировка по стихам Г.Остера                                                                 |
|         | 19 Ритмопластика                         | Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста стихов.                                                                                                                                                | 1. Игры и упражнения на речевое дыхание.<br>2. Зарядка для губ.<br>3. Заучивание текста стихов. |
|         | 20.Репетиция спектакля «Вредные советы»  | Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей.                                                                                                                                                       | 1. Игра «Птичий двор».<br>2. Репетиция пьесы «Сорока-белобока»                                  |
| март    | 21. Репетиция спектакля «Вредные советы» | Учить тексты стихов работать над дыханием и артикуляцией.                                                                                                                                                                                  | 1. Упражнение на дыхание «Насос».<br>2. Репетиция пьесы                                         |
|         | 22. Репетиция спектакля «Вредные советы» | Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность.                                                                                                                                                   | 1. Работа над техникой речи. Игра «Эхо».<br>2. Репетиция пьесы «Сорока-белобока».               |

|        |                                                      |                                                                                                                          |                                                                             |
|--------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|        | 23.Скороговорки                                      | Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы                                   | 1. Игра «Чудо-лесенка». Работа над техникой речи.<br>2. Репетиция пьесы     |
|        | 24 Театрализованная игра «Скульптор»                 | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы. | 1. Техника речи. Игра «Самолет».<br>2. Репетиция пьесы<br>3.Игра Скульптор  |
| апрель | 25 . Репетиция спектакля «Вредные советы»            | Совершенствовать четкое произнесение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность | 1. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи».<br>2. Репетиция пьесы |
|        | 26. . Репетиция спектакля «Вредные советы»           | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы. | 1. Беседа о театральной культуре.<br>2. Репетиция спектакля                 |
|        | 27. Репетиция спектакля «Вредные советы»             | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы. | 1. Беседа о театральной культуре.<br>2. Репетиция спектакля                 |
|        | 28. Театрализованная игра «Полет на Луну»            | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы. | Репетиция спектакля                                                         |
| май    | 29 Репетиция спектакля «Вредные советы»              | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы. | Репетиция спектакля                                                         |
|        | 30. Показ спектакля «Вредные советы»                 | закрепить умение двигаться и одновременно произносить заученный текст, не выпадать из действия спектакля..               | Показ спектакля                                                             |
|        | 31. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» | закрепить умение двигаться и одновременно произносить заученный текст, не выпадать из действия спектакля..               |                                                                             |
|        | 32 Игровая программа «Сам себе режиссер»             |                                                                                                                          |                                                                             |

**Календарный учебный график  
Реализации ДОП «Театральная студия «Чудеса»»,  
2-й год обучения на 2023-2024 уч.год**

| Год обучения                   | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                |
|--------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 2 год<br>дети от 6 до<br>7 лет | 04.10.2023           | 29.05.2024              | 30                        | 30                      | 30                       | 1 раза в неделю по<br>1 часу |

## Методические и оценочные материалы

### Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

#### **Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

#### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

##### **Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

##### **Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### **Низкий уровень (7-10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### **Список литературы**

2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.

16. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.

17. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002

18. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.

19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

20. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.

21. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

22. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.

23. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

24. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

25. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

26. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

27. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.

28. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

29. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

20. Чистякова М.И. Психогимнастика

21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

22. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

23. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

