Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3
детей Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

протокол №3 от "20"сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий_____М.В.Спиро

Приказ № 43 "20"сентября 2023 г.

Подписано цифровой подписью:
Заведующий Спиро М.В

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации дополнительной
общеразвивающей программы
«Логоритмика, 2-й год»

Составитель программы:
педагог дополнительного образования – Почкаева Н.Г.

Срок 1 учебный года
для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет

Санкт-Петербург,
2023 г

Содержание

1. Пояснительная записка
1.1. Направленность
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность
1.2. Назначение программы
2. Целевой раздел.
2.1. Цель программы и задачи программы
2.2. Принципы и отличительные особенности программы
2.3. Ожидаемые результаты и способы оценки
3. Содержательный раздел.
3.1. Форма и режим занятий и подведения итогов
3.2. Содержание программы
3.3. Календарно-тематический план на учебный год
4. Организационный раздел.
4.1. Учебный план на год
4.2. Структура занятия
4.3. Условия реализации Программы
4.4. Взаимодействие с родителями
4.5. Методическая литература

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа **«Логоритмика «Ладушки- ладошки», 3-4»** (далее Программа) является социально-гуманитарной направленности

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность

«Первое понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними»

Г.А. Волкова

«Логопедическая ритмика»
Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жана-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчинённой законам вечного ритма».

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесение специального речевого материала. Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности. Под влияние регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, рече-двигательной, и других систем.

Все окружающее нас живет по законам ритма, смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые, ритмические движения, активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием
Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому

С каждым годом, по наблюдению логопеда, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д.

Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика, является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая, исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

1.2. Назначение программы

Рабочая Программа **«Логоритмика «Ладушки- ладошки», 3-4»** предназначена для планирования и организации деятельности педагога по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Логоритмика «Ладушки- ладошки», 3-4** в 2021-2022 учебном году

1.3. Адресат программы

Дети раннего дошкольного возраста от 3 до 4 лет

2. Целевой раздел.

2.1. Цель программы и задачи программы

Цель Программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи Программы

Оздоровительные:
укреплять костно-мышечный аппарат;
формировать правильную осанку, походку;
развивать координацию движений и моторных функций;
развитие дыхания.
Образовательные:

формировать умения и навыки;
развивать пространственные представления;
развивать переключаемость и координацию движений;
развивать ритмическую выразительность;
развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
развивать коммуникативные умения и навыки;

Воспитательные:
воспитание и развитие чувства ритма;
воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
воспитывать положительные личностные качества у дошкольников (коллективизм. дисциплину);
воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства
Коррекционные:

укрепления мышц органов артикуляторного аппарата;
развитие мелкой моторики и тонких движений пальцев рук;
развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
развития голоса;
развития дыхания;
выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
развитие пространственного праксиса, гнозиса;

2.2. Принципы и отличительные особенности программы Рабочая Программа «Логоритмика»

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Дошкольники с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ходе занятий вводятся элементы психогимнастики,
Формирование чувства ритма происходит в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Как отмечает Г.А. Волкова, логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии. Основной принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы.

Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых навыков. Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Главный **принцип** достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Общедидактические принципы:

1. *Принцип научности.* Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. *Принцип систематичности.* Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, рече-двигательной, сенсорной систем.

3. *Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков.* Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов.

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. *Принцип сознательности и активности.* Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.
5. *Принцип наглядности.* Показ выполняемого задания.
6. *Принцип доступности и индивидуализации.* Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.
7. *Принцип постепенного повышения требований.* Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

1. *Принцип учета уровня развития ребёнка.* Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

2. *Принцип всестороннего развития.* Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия. Повышается общая тренированность.
3. *Принцип результативности.* Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.
4. Принцип комплексности.

2.3. Ожидаемые результаты и способы оценки

Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.

- Сформированность слухового внимание:
  дифференциация (узнавание) звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, металлофон, барабан»).
- Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.
- Восприятие и воспроизведение заданного ритма
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания.

- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляторного аппарата: надувать щеки, делать язык узким и широким, толкать язык в щеки, прятать его за верхнюю и нижнюю губу…

- Способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки (держать спину прямой при ходьбе), **дыхания** (брать воздух носом, задерживать дыхание, надувать живот, пальчиковые упражнения (поочередное разгибание пальцев, ходьба 2-3 пальцами), психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении: держать круг, не сталкиваться, видеть свободные места.

- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений: показ движений по тексту потешек, стихов, чистоговорок.

3. Содержательный раздел.

3.1. Форма и режим занятий и подведения итогов

Методы и приемы обучения на занятиях по логоритмике

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Наглядно – зрительные (показ):
- тактильно-мышечная наглядность
- наглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);

Словесные:
Описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция;

Практические:

- игровой метод – используется при разучивании новых упражнений;
- соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

3.2. Содержание программы

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения

навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания,

помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки, обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

• Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

• Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах –«шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

• Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

• Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

• Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

3.3. Календарно-тематический план на 2020-2021 учебный год

3.3.1. Календарный план 1-й группы на 2020-2021 учебный год

Занятия проводятся один раз в неделю **по вторникам** двумя подгруппами **с 01.10.2021г**:
1-я подгруппа 16.00-16.15
2-я подгруппа: с 16.20-16.35
Начало реализации программы: с 05.09.2021года

№п/п	дата	тема занятия	содержание
сентябрь- адаптационный период			
октябрь			
1	1-я неделя 5 октября	«Чок-чок-каблучок»	попевка «Здравствуйте» -«Петушок» +с клавесами -«Медвежонок» (рычание) -Петушок и Мишка (Ноги и ножки) -«Чок да чок-каблучок» -Релаксация Музыкальная попевка «До свидания»

2	2-я неделя 11 октября	«Грибочки»	попевка «Здравствуйте» -игра «Встали в круг» -Слушание+движение «Песенка грибочка» (инсценировка с куклами) -«Осень наступила» (движение с клавесами) -Игра с зонтиком Релаксация Музыкальная попевка «До свидания»
3	3-я неделя 18 октября	«На полянке»	попевка «Здравствуйте» Марш «По кругу мы шагаем»(с клавесами) -Пальчиковая гимнастика «Лягушка, Ежик и Зайка» -Зарядка «Кукушкина песенка» -«Скачет лягушонок» попевка «До свидания»
4	4-я неделя 25 октября	«Осенние подарки»	.-«Разминка» -«Встали в круг» -Слушание месяц «Октябрь» -«Что нам осень принесла» (с клавесами) - Танец с листьями (Клайдерман) -Игра с грибочками («По грибы») и с обручем Музыкальная попевка «До свидания»
ноябрь			
5	1-я неделя 2 ноября	«Ежики»	.-«Разминка» -«Головами покиваем» -«Ежики» (с клавесами) -«Грибочки для ежика» игра -Танец «Прятки» -Игра с Ежиком Музыкальная попевка «До свидания»
6	2-я неделя 9 ноября	«Листочки»	музыкальная игра «Паровозик» -попевка «Здравствуйте» (на стульях) -«Разминка» (на стульях) -Танец с листочками -«Чок да чок» -Игра с Ежиком Музыкальная попевка «До свидания»
7	3-я неделя 16 ноября	«Лошадка»	«Встали в круг» -Разминка (кантри с клавесами) -Сказка про колокольчик -Шумовой оркестр «Едем на лошадке» Музыкальная попевка «До свидания»
8	4-я неделя 23 ноября	«Вальс-шутка»	.-«Головами покиваем» -«Разминка» -«Вальс –шутка» Шостакович с колокольчиками -Ритм (клавесы) -Игра «Кот и мыши» Музыкальная попевка «До свидания»
декабрь			
9	1-я неделя	«Здравствуй, Зима»	.-«Здравствуйте» музыкальное упражнение «Снежинки»

	30 ноября		-«Закружился хоровод» (речь с движением) -«Зимняя песенка» (пение, дыхание, слух) -Игра с волком Музыкальная попевка «До свидания»
10	2-я неделя 7 декабря	«Зайка зимой»	.-«Солнышко встало» музыкальное упражнение «Снежинки» -«1,2, хлоп в ладошки» -«По тропинке мы идем» -«Снежки («Поиграю-предложу»)+ игра -«Зайки у костра» (с клавесами) -«Зайки и лиса» игра Музыкальная попевка «До свидания»
11	3-я неделя 14 декабря	«Снеговик»	музыкальное упражнение «Снежинки» .-«Пляшут ручки тра-та-та» -«Розовые щечки» (с клавесами) -«Снеговики» (со снеговиком) -«7 прыжков» -Игра с колокольчиком Музыкальная попевка «До свидания»
12	4-я неделя 21 декабря	«Гномики»	«Головами покиваем» -Танец с клавесами («Клубочки») -Танец с платками -«Гномик» -«Колыбельная» Музыкальная попевка «До свидания»
январь			
13	1-я неделя	каникулы	
14	2-я неделя 11 января	«Хоровод возле Елки»	.-«Разминка» (Железнова) -«Зверюшки у елочки» -«Новогодний паровозик» -«Паше-паше» (с клавесами) -«Розовые щечки» -«Колыбельная» (с подушками) Музыкальная попевка «До свидания»
15	3-я неделя 18.января	«Хоровод зверей»	.-«Встали в круг» -Пальчиковая гимнастика «Посчитайте паль-чики» -«Научились мы считать» (Кол.№53,стр.24) -«Вот как пальчики шагают» -«Пой, как киска»(артикуляция) -«Зайцы и лиса» (игра) Музыкальная попевка «До свидания»
16	4-я неделя 25 января	«Январь»	Слушание. Месяц **«Январь»** -«Лягушка» (ква-ква поет лягушка и почесывает брюшко, на листочке ей уютно,можно петь почти все утро)+ с гонзиками+ с колокольцами-орф -Пальчиковая гимнастика «Кот-мурлыка» -«Котик и лягушка» (гуляем-скачем) -Игра «Кот и лягушки» Музыкальная попевка «До свидания»
февраль			

17	1-я неделя 1 февраля	«Колокольчики»	«Встали в круг» -«Разминка» -Орф-колокольцы -«Пальчики шагают» -«Розовые щечки» -«Ноги и ножки»(с клавесами) -«Зайки и волк» игра - Музыкальная попевка «До свидания»
18	2-я неделя 8 февраля	«Оркестр»	.-«Покачай-передай» (с игрушками) -«Гуляем и пляшем» -Оркестр с инструментами (Железнова и Кадриль) -Пальчиковая гимнастика с музыкой «Котятки» -«Веселая мышка» -«скачет лягушонок»+дыхание Музыкальная попевка «До свидания»
19	3-я неделя 15февраля	«Февраль»	.-«Башмачки» с игрушками -Слушание **«Февраль»** -«Ослик» (ритм с клавесами) -«Платочки» -«Поварята» (с ложками) -Шарик» (с шарами) Музыкальная попевка «До свидания»
20	4-я неделя 1 марта	«Лошадка и ребятки»	.-«Головами покиваем» -«Прятки» -«Пяточка-носочек» ритмическое движение -«На лошадке верхом» (упражнение с клавесами) -Игра «Лошадка и ребятки» Музыкальная попевка «До свидания»
март			
21	1-я неделя 15 марта	«Встречаем весну»	.-«Солнышко встает» (с игрушками) -«Танец с лучиками»(ленты,Звездная полька) -Танец с солнечными цветами. -Лягушка-квакушка (с говорушкой) -«Скачет Лягушонок»(с ростовой игрушкой) Музыкальная попевка «До свидания»
22	2-я неделя 22 марта	«Солнышко»	.-«Солнышко» (с игрушками) -Пение «Лягушка-говорушка» -«Башмачки» -«Червячки и лягушка» (игра) -«Солнышко лучистое» (двигательная активность) Музыкальная попевка «До свидания»
23	3-я неделя 29 марта	«Март»	.-«Разминка» -Слушание **«Март»** (с игрушкой) -Игра с инструментами «Гуляем и играем» -«Паровозик»(с клавесами) -Игра «Хитрый кот» Музыкальная попевка «До свидания»
24	4-я неделя	«Кошечка»	«Головами покиваем» -Дыхательная гимнастика «Кошечки» (Стрельникова)

			-«Вы скачите, палочки» (с клавесами) -Пальчиковая гимнастика «Тук-тук» -«Едем на лошадке» (с клавесами) -Игра с лошадкой Музыкальная попевка «До свидания»
апрель			
25	1-я неделя 5 апреля	Медведь и пчелы»	-«Встали в круг» -Дыхание по Стрельниковой «Насос» -Манипуляции с инструментами (колокольцы, клавесы, трещетки) -«Поклоны» (слушание и движение) -игра «Медведь и пчелы» «жужжалка»
26	2-я неделя 12 апреля	«Обезьянка и тигр»	.слушаем и маршируем -Марш -«Весенняя» (ручеек и цветы) -«Поклоны (слушание и движение) -Песня «Обезьянка Чи-чи» -Игра «Обезьянки и тигр» Музыкальная попевка «До свидания»
27	3-я неделя 19 апреля	«Апрель»	.-«Башмачки» -Слушание **«Апрель»** -Распевка «Медвежонок» -«Мишка-кошевар» -«Мишка и пчелы» игра Музыкальная попевка «До свидания»
28	4-я неделя 26 апреля	«Марш»	.-«Марш-перемена» -«Пальчики шагают» -Пляска с другом (Я к Сереже подхожу…) -«Паше-паше» (с клавесами) -Игра с бубном Музыкальная попевка «До свидания»
май			
29	1-я неделя 17 мая	«Лучики»	.-«Солнышко» -«Лучики» (с атрибутами) -«Платочки» -«Пяточка-носочек» -Самомассаж «У меня, у тебя» -игра «Медведь и пчелы»
30	2-я неделя 24 мая	«Солнышко-2»	.-Разминка -«Солнышко» -«Пальчики шагают» -«Пой, как птичка» (карррр) -«Пяточка-носочек» -игра «Медведь и пчелы» Музыкальная попевка «До свидания»
31	3-я неделя 31 мая	«Гуси»	.-«Здравствуйте, ладошки» -«Встали в круг» -«Платочки» (вверх-вниз) -«На дворе весна» (коммуникативное упражнение) -«Прятки»

			-«Гуси» (артикуляционное и пальчиковое развитие) Музыкальная попевка «До свидания»
32	всего	30 занятий	

4. Организационный раздел.

4.1. Формы организации занятий и подведения итогов

Занятия проходя малыми подгруппами до 12 человек в форме игровых двигательных упражнений, речевых упражнений, игровых упражнений на развитие звукового восприятия, упражнение на звукоподражания, театрализованных включений, подвижных игр, ритмических музыкально-шумовых упражнений

4.2. Учебный план на год

возрастная группа	**ДООП «Логоритмика, 2-й год»**			
дети от 3 до 4 лет	количество занятий в неделю	объем в неделю (часы, минуты)	количество занятий в год	общий объем в год
1 и 2-ые подгруппы	1 занятие	15 минут	30	450мин/ 7ч30м

4.3. Структура и основные принципы занятий.

Занятия проводятся по определенной схеме, учитывая равномерное распределение психофизической и речевой нагрузки. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения.

<u>Лексические занятия:</u>

1.Вводная ритмическая часть.
2.Развитие слухового внимания.
3.Речь с движением.
4.Пальчиковая гимнастика.
5.Игры на обогащение словарного запаса.
6.Релаксация.

<u>Звуковые занятия:</u>

1.Вводная ритмическая часть.
2.Развитие слухового внимания.
3.Координация движений. Ориентировка в пространстве.
4.Пальчиковая гимнастика.
5.Артикуляционная гимнастика.
6.Закрепление правильного звукопроизношения.
7.Релаксация.

4.4. Условия реализации Программы

Кадры:

Педагог дополнительного образования для дошкольников с музыкальным образованием и/или педагог-дефектолога

Оборудование:

Музыкальный зал или комната, оборудованная пианино, музыкальным центром с USB входом или переносная колонка, ковер, стульчики

Игровой и дидактический материал: куклы Би-ба-бо, игрушки, набор колокольчиков Монтессори (Орфо)

Раздаточный материал: набор шумовых инструментов, клависы, колокольчики, бубенчики, барабанчики, бубны, металлофоны, ленточки и др.

4.4. Взаимодействие с родителями

*****_В связи с ограничениями эпидемиологической ситуации в городе, все мероприятия проходят в дистанционном режиме_

№ п/п	**Тема**	**Формы взаимодействия**	**Сроки**
1.	Фото-презентация программы	родительское собрание (дистанционно)	сентябрь
2	Заключение договоров с родителями		
3	Краткий конспект каждого занятия в родительском уголке или на электронной страницы групп,	родительский уголок / **отчеты на электронных страницах вКонтакте**	в течении года
4	Отчетное видео занятия	**отчеты на электронных страницах вКонтакте**	май
консультирование родителей при запросе и необходимости			

4.5. Методическая литература

1. Программа «Раз-ладошка, два-ладошка!» основывается на следующих методических пособиях:
2. Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для сдудентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт –Петербург: Детство-пресс, 2010.- 349с.: 22 см. – (Коррекционная педагогика).
3. Волкова Г.А., Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда.- М: Просвещение, 1983. -144с.; 21 см
4. Савицская Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО,2009. – 128с. Методики М.Ю. Картушиной:
5. Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет/
6. М.Ю. Картушина. – Москва: Творч.центр Сфера, 2006 (Смоленск: Смоленская обл. тип. им. В.И. Смирнова). – 160 с.:22 см Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет/ Картушина М.Ю. – Москва: Творческий цент Сфера, 2008. – 156 с.
7. Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».